**DOI: 10.46418/1990-8997\_2020\_2(58)\_5 УДК 687.01**

**И. Н. Сафронова, Т. В. Балланд**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**СТИЛЬ АВАНГАРД — ЭТАП РАЗВИТИЯ МОДЫ ИЛИ САМОВЫРАЖЕНИЕ ДИЗАЙНЕРА?**

*Статья посвящена исследованию коллекций моделей одежды известных дизайнеров, выполненных в стиле авангард. Рассматриваются причины возникновения этого стиля, основные его признаки, особенности и направления развития, определяется целевая аудитория потребителей моделей авангардного стиля.*

*Ключевые слова*: стиль авангард, деконструктивизм, минимализм, концептуализм, эпатаж.

**DOI: 10.46418/1990-8997\_2020\_2(58)\_10 УДК 7.04+745**

**В. Л. Жуков, А. С. Борхват**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**КОГНИТИВНОЕ ВЛИЯНИЕ АРХЕТИПОВ СЕМИОТИЧЕСКОЙ РЕАЛЬНОСТИ НА АРТЕФАКТЫ КАРЕЛО–ФИНСКОГО ЭПОСА «КАЛЕВАЛА» ПРИ СОЗДАНИИ ОБРАЗА ПАРЮРЫ «КАНТЕЛЕ ВЯЙНЯМЁЙНЕНА»**

*Проведены исследования образов в текстах карелофинского эпоса «Калевала», опубликованных в различных фольклорных сборниках и в периодической печати, а также осуществлено метафорическое моделирование образов героев эпоса. Применен герменевтический метод, отражены принципы историзма и системного подхода. Дифференцированный анализ фольклорных текстов показал возможности когнитивных техноло- гий в создании инновационных творческих решений при проектировании объектов дизайна в кластере ювелирных изделий и аксессуаров.*

*Ключевые слова*: дизайн, образ, семиотика, литера- тура Суоми, героический эпос, ювелирные украшения.

**DOI: 10.46418/1990-8997\_2020\_2(58)\_17 УДК 671.1; 745.03**

**Е. А. Сильянова, С. И. Галанин**

Костромской государственный университет

**ВЛИЯНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СТИЛЕЙ НА ДИЗАЙН ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЙ АР–НУВО**

*Рассматриваются художественные стили, оказавшие влияние на процесс становления и распространения стиля модерн в Западной Европе, использование характерных черт стилей в дизайне ювелирных украшений. Анализ влияния рассмотрен на примерах работ художников эпохи модерн. Рассмотрены характерные отличия сти- ля ар-нуво от предшествующего периода отсутствия четкого понимания стиля.*

*Ключевые слова*: ювелирные изделия, стиль модерн, художественные стили.

**DOI: 10.46418/1990-8997\_2020\_2(58)\_26 УДК 74, 711**

**М. В. Процюк**

Национальный институт дизайна, Москва

**ЦЕЛОСТНОСТЬ КАК ОПРЕДЕЛЯЮЩИЙ ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ИГРОВОГО ПРОСТРАНСТВА**

*Обозначена необходимость применения целостного подхода при проектировании объектов игровой среды, которые в итоге должны составить комплексное игровое пространство. Было проведено исследование состояния игровых детских площадок в среде промышленного г. Тольятти. Осуществлен анализ существующих проблем в детской игровой среде, что позволило выявить неучтенные факторы и нереализованные возможности таких пространств. Исследование данной проблемы проходило с позиции активной роли пользователя — участника иг- рового процесса, в связи с чем был проведен социальный опрос по проблемам удобства и привлекательности существующего игрового оборудования в контингенте школьников младшего возраста. В качестве возможного решения ситуации была разработана модель целостного игрового пространства. Для достижения целостно- сти были выявлены показатели, которыми должна обладать модель целостного игрового пространства. Демонстрируются преимущества использования дан- ной модели при проектировании игровой среды, а все предложенные характеристики рассматриваются с позиции целостности.*

*На основе изучения особенностей формообразования и создания композиции средовых объектов применительно к игровому оборудованию при целостном подходе полу- чается достичь наиболее гармоничного и осмысленного решения для игровой ситуации. Преимуществом целост- ного подхода является необходимость соблюдения ряда факторов, влияющих не только на детальную проработку концепции, внешнюю форму проектируемого игрового объекта, но и на его дальнейшее функционирование.*

*Подчеркивается, что все преобразования должны осуществляться средствами средового дизайна, позволяю- щего комплексно рассмотреть существующее состояние городского окружения и предложить целостное решение для конкретной игровой пространственной ситуации.*

*Ключевые слова*: целостность, целостное игровое пространство, формообразование средовых объектов, игровое оборудование.

**DOI: 10.46418/1990-8997\_2020\_2(58)\_31 УДК 739:621.01/03**

**Л. Т. Жукова1, С. Е. Петрова1,2**

1 Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна 2Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова, г. Якутск

**КЛАССИФИКАЦИЯ МЕХАНИЗМОВ ВИДОИЗМЕНЯЮЩИХСЯ И МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЙ**

*Рассмотрены механизмы для видоизменения и транс- формации ювелирных украшений. На основе результатов исследования разработана классификация механизмов для многофункциональных и видоизменяющихся юве- лирных изделий.*

*Ключевые слова:* механизмы, ювелирные украшения, дизайн.

**DOI: 10.46418/1990-8997\_2020\_2(58)\_41 УДК 687.01**

**Т. В. Балланд, И. Н. Сафронова**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**ЦИФРОВОЙ КОСТЮМ — МОДА ВРЕМЕНИ ИЛИ ТЕХНОЛОГИИ БУДУЩЕГО?**

*Рассматриваются феномен возникновения цифровой одежды в мире современной моды, особенности применения данного вида костюма, его характерные черты, причины возникновения и распространения. Анализируются факторы взаимодействия физического мира вещей и виртуальной реальности, рассматриваются перспективы интегрирования цифровых технологий в сферу модной индустрии.*

*Ключевые слова*: цифровой костюм, цифровые тех- нологии, мода.

**DOI: 10.46418/1990-8997\_2020\_2(58)\_46 УДК 74**

**В. А. Краснощеков, М. А. Курбатова**

Поволжский государственный университет сервиса, г. Тольятти

**ФУД–ДИЗАЙН: СФЕРА ИНТЕРЕСОВ, КРУГ ПРОБЛЕМ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**

*Данная статья представляет собой попытку определить статус фуд-дизайна как самостоятельной области проектного творчества, обозначить сферу его интересов, очертить круг проблем, которые он пытается решить, и наметить перспективы его развития.*

*Ключевые слова*: дизайн еды, продуктовый дизайн, искусство, перформанс, инсталляция, 3D-технологии, биотехнологии.

**DOI: 10.46418/1990-8997\_2020\_2(58)\_52 УДК 7.02+747**

**В. Л. Жуков, Д. Р. Валиуллина**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**КОМПОЗИЦИОННОЕ РЕШЕНИЕ ИНТЕРЬЕРА «БЕССМЕРТНАЯ ВОИНСКАЯ СЛАВА “БОРОДИНО 1812–1941 ГГ.”»**

*Работа посвящена исследованию семиотической реальности, генерируемой когнитивными технологиями в создание образов объектов дизайна в кластере доминант, организующих жизненное пространство человека, — интерьера в реализации европейских исторических процессов и событий.*

*Ключевые слова*: воинская слава, военные традиции, бородинское сражение, ВКИДС, объект дизайна.

**DOI: 10.46418/1990-8997\_2020\_2(58)\_60 УДК 687.01:792.8:159.937**

**И. А. Сошникова**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО–ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ БАЛЕТНОГО ОБРАЗА В МОДНОЙ ИНДУСТРИИ**

*Балетный образ служит источником идей и инспираций для индустрии моды. Происходят интеграция и ассимиляция моды с искусством. Анализируются причины использования балетного образа при создании, презентации и продвижении авторских коллекций. Рассматривается эффективность его воздействия на подсознание человека и факторы возникновения эмоционального отклика у аудитории.*

*Ключевые слова*: индустрия моды, авторский костюм, искусство, балетный образ, дизайн костюма, продвижение, реклама, эмоционально-психологический эффект.

**DOI: 10.46418/1990-8997\_2020\_2(58)\_64 УДК 74.01/.09**

**В. Л. Жуков, Е. Я. Лермонтова**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**ВЛИЯНИЕ ГЕОПОЛИТИКИ НА ИСТОРИЧЕСКУЮ ОНОМАСТИКУ И ДЕКОР ЛИНЕЙНЫХ КОРАБЛЕЙ ВМФ РОССИИ В СОЗДАНИИ ОБРАЗОВ, ОРГАНИЗУЮЩИХ ЖИЗНЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО «ЧЕЛОВЕК — ИНТЕРЬЕР» «МОРСКАЯ СЛАВА РОССИИ»**

*Исследована гибридизация геополитического взгляда России при создании военно-морского флота во взаимодействии с принципами теории дизайна, а также искусствометрии в развитии стратегии научно-технологической картины мира как аксиологического тренда техногенной культуры. Это обеспечивает создание образов объектов дизайна семиотической реальности при когнитивном моделировании информации в кластере морфологии конструкций русского парусного судостроения с семантическим решением, в основу которого положены визуально-символьные когнитивные информационные динамические системы с локально-устойчивыми структурами, информационные базы данных и знаний, экспертные системы, художественно-стилистический историзм в создании композиции современных интерьеров с декором доминант парусного флота.*

*Ключевые слова*: доминантный модуль — шкатулка, ретро-дизайн, визуально-символьные когнитивные информационные динамические системы, убранство русского парусного флота, интерьер, мебель.

**DOI: 10.46418/1990-8997\_2020\_2(58)\_79 УДК 677.494.675**

**А. В. Станийчук**

Амурский государственный университет, г. Благовещенск

**ИССЛЕДОВАНИЕ ОДНОЦИКЛОВЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ТРИКОТАЖА ОПТИЧЕСКИМ МЕТОДОМ**

*Проведены исследования применимости оптического метода для оценки полной деформации и ее составных частей трикотажных материалов. Получены зависимости, по которым можно судить о составных частях полной деформации. Выполнен анализ релаксационных процессов трикотажных материалов.*

*Ключевые слова*: одноцикловые характеристики, трикотаж, составные части деформации, оптический метод.

**DOI: 10.46418/1990-8997\_2020\_2(58)\_83 УДК 687.01**

**Е. В. Сухинина, В. В. Гетманцева**

Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), Москва

**АНАЛИЗ ФАКТОРОВ, ВЛИЯЮЩИХ НА КАЧЕСТВО ПОСАДКИ ИЗДЕЛИЯ С ЦЕЛЬНОВЫКРОЕННЫМИ РУКАВАМИ**

*Статья посвящена изучению вопросов качества посадки женских плечевых изделий с цельновыкроенными рукавами, проведен анализ существующих методик оп- ределения качества посадки изделия на фигуре человека, приведены результаты эксперимента по определению факторов, влияющих на качество посадки плечевого изделия с цельновыкроенными рукавами.*

*Ключевые слова*: качество посадки одежды, посадка цельновыкроенного рукава, цельновыкроенный рукав.

**DOI: 10.46418/1990-8997\_2020\_2(58)\_87 УДК 74.01/09**

**М. С. Кучеренко**

Кубанский государственный университет

**ГРАФИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ВИЗУАЛИЗАЦИИ ДИЗАЙН–ПРОЕКТА И ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ЕГО НАГЛЯДНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ**

*Рассматриваются основные формы проектной подачи, используемые в практической сфере дизайнера с точки зрения их графической культуры и эстетики; уместности на определенном этапе дизайн-процесса. В дизайне проектная подача является важным заключительным этапом — это средство донести содержание проекта в наиболее наглядной форме; один из языков коммуникации дизайнера с заказчиком. Имея представление о разнообразии средств графического моделирования и форм проектной подачи, и именно от правильного и це- лесообразного выбора той или иной формы, ее качества, зависит финальное решение воплощения дизайнерской идеи к реализации на практике.*

*Ключевые слова*: визуализация, презентация проекта, графика, дизайн-проект.

**DOI: 10.46418/1990-8997\_2020\_2(58)\_92 УДК 671.2**

**В. В. Тимофеева, М. А. Федотова**

Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова, г. Якутск

**СТИЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВ НАСЕКОМЫХ В ДИЗАЙНЕ ДЕКОРАТИВНЫХ ОЧКОВ**

*Описываются дизайн и технология создания коллекции декоративных очков, прообразами которых явились насекомые. Изделия изготовлены с использованием акрилового стекла и серебряной глины. Декоративные очки не несут защитной или корректирующей функции, а являются украшением для лица. Их можно рассматри- вать как составную часть арт-объектов.*

*Ключевые слова*: современное искусство, образы насекомых в ювелирных изделиях, дизайн, стилизация, эскизы, акриловое стекло, металлоглина, арт-объект.

**DOI: 10.46418/1990-8997\_2020\_2(58)\_98 УДК 687.17, 62–523.8**

**М. П. Стенькина, И. В. Черунова**

Донской государственный технический университет, г. Шахты

**АЛГОРИТМИЗАЦИЯ СИСТЕМЫ АВТОМАТИЧЕСКОГО ОБОГРЕВА ТЕПЛОЗАЩИТНОЙ ОДЕЖДЫ**

*Представлен алгоритм автоматического принятия решения обогрева теплозащитной одежды, разработанный авторами и отличающийся тем, что решение о необходимости и уровне температуры подогрева принимается на основе научно-обоснованного подхода с учетом данных об условно комфортной и ощущаемой температуре, устанавливаемых на основе комплексной авторской методики.*

*Ключевые слова*: терморегуляция человека, автома- тический обогрев, средства защиты от холода, термо- регулируемая одежда, влажность воздуха, температура среды, проектирование одежды, теплозащитная одежда.

**DOI: 10.46418/1990-8997\_2020\_2(58)\_103 УДК 7.02**

**Я. И. Верховская**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**ОЦЕНКА КАЧЕСТВА КЛЕЕВЫХ СОЕДИНЕНИЙ МОЗАИЧНЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ЯНТАРЯ**

*Предложено решение проблемы оценки качества клеевых соединений мозаичных изделий из янтаря (сукцинита). Предложенный способ позволяет выбрать материалы клеевых веществ и основы при изготовлении и реставрации художественных мозаичных изделий. Для исследования прочностных характеристик клеевых соединений применен метод среза. Для исследования использовано оборудование Zwick/Roell Z100. Объектами исследования служили образцы прозрачного янтаря Паль- мникенского месторождения (г. Калининград, Россия) в качестве декоративного материала; керамика, мрамор, авиационная фанера, углепластик — в качестве основы — и поливинилацетат, эпоксидный клеи, пять вариантов воскоканифольной мастики — в качестве клеевых веществ. Представлены в сравнении данные прочностных характеристики клеевых соединений в художественных мозаичных изделиях. Установлено, что при изготовлении и реставрации мозаичных изделий в качестве клеевых веществ применение обратимых воскоканифольных клеев является приоритетным, а в качестве основы наиболее приемлемой является авиационная фанера. Предложенный способ может представлять интерес для исследований процессов изготовления и реставрации художественных мозаичных изделий.*

*Ключевые слова*: мозаичное изделие, янтарь, проч- ность клеевого соединения.

**DOI: 10.46418/1990-8997\_2020\_2(58)\_110 УДК 687.174**

**С. А. Колесник1, Е. Е. Ширшов1, В. Ф. Богданов2, В. В. Горчаков3, И. Ю. Бринк1**

1Институт сферы обслуживания и предпринимательства (филиал) Донского государственного технического университета в г. Шахты 2 ООО «БАСК», Москва 3 ООО НПП «Интор», г. Новочеркасск

**МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЯ ТЕРМОСОПРОТИВЛЕНИЯ ПАКЕТОВ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕПЛОЗАЩИТНОГО СНАРЯЖЕНИЯ**

*Настоящая методика разработана для измерения теплового сопротивления готовых изделий, снаряжения и образцов пакетов материалов большой толщины и устанавливает основные принципы и порядок прове- дения исследования их теплофизических параметров.*

*Ключевые слова*: теплозащитная одежда, снаряже- ние, толщина пакета материалов, термосопротивление, тепловой поток, теплопередача.

**DOI: 10.46418/1990-8997\_2020\_2(58)\_114 УДК 7.03**

**Т. Ю. Чужанова**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**ИСКУССТВО РОССИИ В ЭПОХУ ПЕТРА ВЕЛИКОГО. ОБРАЗЦОВАЯ ЗАСТРОЙКА САНКТ–ПЕТЕРБУРГА XVIII в.**

*Рассматривается история развития архитектуры Санкт-Петербурга. В создании облика раннего Петербурга была реализована идея Петра I — «образцовый проект» для строительства. Анализируются методы строительства и планирования архитектуры. Рассматривается деятельность Ж.-Б. Леблона по созданию проектов «образцового дома для именитых».*

*Ключевые слова:* искусство России XVIII в., Петр I, образцовый проект, Ж.-Б. Леблон.

**DOI: 10.46418/1990-8997\_2020\_2(58)\_118 УДК 688.359:677.076.52**

**И. В. Алексенко, А. В. Горчакова, А. А. Старовойтова**

Омский государственный технический университет

**ВЯЗАНЫЕ СУМКИ С ДЕКОРОМ В ТЕХНИКЕ «ИРЛАНДСКОЕ КРУЖЕВО»**

*Статья посвящена одному из видов декоративно- прикладного искусства — изготовлению женских сумок способом ручного вязания. Выделен сегмент российских мастеров, изготавливающих авторские женские сумки, и описана главная платформа для продажи и покупки дизайнерских работ. Представлены уникальные жен- ские вязаные сумки омского мастера И. В. Горчаковой, декорированные ирландским кружевом, бисером, буси- нами. Приведена поэтапная технология проектирования и изготовления вязаной сумки из нейлоновой пряжи с фермуаром и декором в технике «ирландское круже- во». Авторские вязаные сумки являются предметом творческого сегмента бизнеса.*

*Ключевые слова*: женская сумка, вязание крючком, ирландское кружево, этапы проектирования, технология изготовления.

**DOI: 10.46418/1990-8997\_2020\_2(58)\_122 УДК 77.049.6 (7.011.3)**

**Д. А. Румянцева**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**СВЕТ И ТЕНЬ. ИЗНАНКА ГОРОДА В РАБОТАХ ПЕТЕРБУРГСКИХ ФОТОГРАФОВ 1970–1990–Х годов**

*Петербургский пейзаж — особое явление в российской фотографии. Двойственность города, его солнечной, фасадной, и темной, дворовой, стороны вдохновляла целый ряд фотографов на создание самобытных произведений. В статье рассматриваются ключевые темы и сюжеты в петербургском фотопейзаже 1970–1990-х годов.*

*Ключевые слова*: пейзаж, фотография, андерграунд, эстетизация, литература, российская фотография, Санкт- Петербург.

**DOI: 10.46418/1990-8997\_2020\_2(58)\_126 УДК 539.434:677.494**

**Н. В. Переборова, Н. С. Климова, А. А. Макарова, М. И. Александрова**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**РАЗРАБОТКА МЕТОДОВ МОДЕЛИРОВАНИЯ И ОЦЕНКИ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ СВОЙСТВ АРАМИДНЫХ ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ СПЕЦИАЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ**

*Описываются методы моделирования и оценки функциональных свойств арамидных текстильных материалов специального назначения. Указанные методы являются инструментом повышения конкурентоспособности изучаемых материалов.*

*Ключевые слова*: арамидные материалы, текстильные материалы, моделирование, деформация, релаксация, функциональное назначение, эксплуатационные свойства, компьютерное прогнозирование.

**DOI: 10.46418/1990-8997\_2020\_2(58)\_133 УДК 539.434:677.494**

**М. А. Егорова, И. М. Егоров, Н. В. Переборова, А. А. Макарова**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**РАЗРАБОТКА МЕТОДОВ ЧИСЛЕННОГО ПРОГНОЗИРОВАНИЯ ВЯЗКОУПРУГО–ПЛАСТИЧЕСКИХ СВОЙСТВ МОРСКИХ ПОЛИМЕРНЫХ КАНАТОВ**

*Рассматриваются методы компьютерного прогнозирования вязкоупруго-пластических свойств морских полимерных канатов. В основе методов компьютерного прогнозирования лежит математическое моделирование вязкоупруго-пластических процессов указанных материалов и их системный анализ.*

*Ключевые слова*: полимеры, текстильные материалы, вязкоупругость, деформационные процессы, математи- ческое моделирование, релаксация, ползучесть, компьютерное прогнозирование, полимерные канаты.