**Л.Т.Жукова, А.В.Григорьев, В.Л.Жуков**

**«Инновационные методы, используемые в образовательном процессе института прикладного искусства»**

*Рассматриваются пути улучшения качества образования на примере деятельности Санкт-Петербургского университета технологии и дизайна, задачи, которые приходится решать при подготовке высококвалифицированных специалистов декоративно-прикладного искусства.*

**В.М.Липская**

**«Гендер и современный костюм»**

*Рассматривается проблема гендерной идентификации с помощью костюма в системе культуры. Анализ исторического развития модных тенденций показывает, что различие «мужской» и «женский» моды опирается не столько на естественнобиологическое различие полов, сколько на различие социальных ролей, предлагаемых обществом.*

**Д.А.Галун**

**«Симметрия в визуальноммерчендайзинге»**

*Статья посвящена использованию законов билатеральной симметрии в теории и практике визуального мерчендайзинга.*

**В.Л.Жуков, М.С.Лукаш**

**«Ретроспектива источников света в интерьере в стиле «Ар Деко»**

*Проведено исследование процесса проектирования интерьера и его элементов, рассматриваемых как последовательно, непрерывно продолжающихся мгновенных динамических состояний образов и объектов дизайна, которые характеризуются движением элементов в предметной области дизайна в каждое мгновение, что дает многообразие решений интерьера в целом как объекта дизайна. Камин и светильник сориентированы в предметной области интерьера как единый доминантный модуль. Основной замы-сел —создать определенную динамику и кинематику этих источников света, которые получили в результате синтеза свойств инфракрасной и видимой части электромагнитного излучения и различных материалов, из которых изготовлены камин и светильник. Это позволило решить задачу создания художественного стиля и композиции с позиции одного из современных направлений в дизайне — суперграфики и обеспечить оптимальное формирование многомерных образов пространственных форм интерьера.*

**О.П.Дедик**

**«От торговой карточки к вкладышу: эволюция рекламы»**

*Вкладыши в упаковку являются частью самой упаковки. Они произошли от так называемых «торговых карточек». В статье рассматриваются этапы становления этого вида малой тиражной графики.*

**А.Г.Макаров, А.С.Горшков, П.П.Рымкевич, Н.В.Переборов**

**«Метод коррекции параметров математической модели релаксации полимеров по точкам экспериментальной диаграммы растяжения»**

*Предложен метод уточнения параметров математической модели нелинейнонаследственной релаксации по одной или нескольким точкам экспериментальной диаграммы растяжения. Расчетное прогнозирование процессов растяжения проводится по методикам на основе интегрального соотношения Больцмана —Вольтерра. Рассматривается вариант коррекции параметров математической модели нелинейно-наследственной релаксации, который автоматизируется на основе компьютеризации соответствующих методик.*

**А.Г.Усов**

**«Исследование складок при коническом изгибе малорастяжимых листов»**

*Рассматриваются результаты компьютерного моделирования конических форм изгиба круглого изотропного упругого листа, подвешенного в центральной точке. Исследуется зависимость параметров драпируемости материала от порядка осевой симметрии формы изгиба.*

**В.А.Авроров, В.В.Волков, В.К.Поляков, Е.Ю.Юдина**

**«Формализация описания технических систем в хлопкопрядении на основе операторного моделирования»**

*Оперативное моделирование является одним из методов анализа и синтеза технологических систем и поточных линий.*

**В.Л.Жуков, О.О.Бичурина, В.А.Гроздинский**

**«Теория организации о целостности модели образа объекта дизайна: доформальное исследование визуальных информационных систем»**

*Рассмотрены определенные положения теории организации, холизма, гештальтпсихологии в прикладном отношении к восприятию моделей образов объектов дизайна через целостность свойств, структур и динамики отношений во времени.*

**И.Г.Довженко, А.М.Кондюрин, М.В.Тамазов**

**«Компьютерное дизайн-проектирование цветности силикатных материалов»**

*Рассмотрены основные практические аспекты применения компьютерного дизайнпроектирования для получения декоративных силикатных материалов. Указаны потенциальные возможности предлагаемого метода для создания цветовой гармонии фасада и интерьера жилых зданий коттеджного типа.*

**Н.О.Руденко, М.М.Черных**

**«Исследование эстетических характеристик трехмерной полигональной поверхности как исходной модели для производства художественных изделий на станках с ЧПУ»**

*Проведено исследование влияния эстетических характеристик полигональной поверхности как исходной модели для производства на станках с чпУ на восприятие художественных изделий; предложен интервал разрешения поверхности с наиболее высокой степенью соответствия модели прототипу, предложен алгоритм создания 3D-модели реплики художественного изделия с заданным характером поверхности с учетом полученных данных.*

**Т.Ю. фон Арб-Кнорозок**

**«Изделия дизайнерской фирмы «Morris&Co» как искусство художественной обработки материалов»**

*Исследуется деятельность дизайнерской фирмы «Morris & Co» как новаторской фирмы по художественному проектированию и художественной об-работке материалов.*

**А.Асанова**

**«Казахский орнамент как условно-символическая форма отражения идей бытия»**

*Многие орнаменты, встречающиеся в одежде, во-площают в себе образно-ассоциативные композиции, которые впитали в себя не только прямое отражение зооморфных, растительных и геометрических мотивов отдельных элементов орнаментов, но и несут в себе скрытый сакральный смысл, берущий свои корни с древних времен поклонения языческим богам, когда все предметы окружающей среды имели для че-ловека свое значение.*

**А.Б.Парыгин**

**«Шелкография в искусстве послевоенной Германии»**

*Полемически, в хронологической последовательности рассматриваются вопросы, связанные с зарождением и развитием художественной шелкографии в западно-европейском искусстве. приводится информация по немецким художникам-графикам 1940–1970-х годов. Особое внимание уделено новаторам и пионерам этой техники в Германии.*

**А.В.Андреева**

**«О возвраждении современного православного искусства. Путь осмысления канона художником-монументалистом О.Зиноном»**

*Статья посвящена исследованию процесса формирования современного православного искусства, влиянию на церковное монументальное искусство о. зинона как представителя византийской стилизации на столичный стиль и на пути реконструкции и развития церковного монументального искусства на стыке эпох на примере Свято-Даниловского монастыря в Москве.*

**М.М.Черных., Э.Ф.Яппарова**

**«Методика проектирования макета растрового изображения при лазерном гравировании древесины»**

*Исследовано влияние тона макета на тон изображения, получаемого лазерным гравированием, установлены тональные пределы насыщенности макета для различных пород древесины, показана необходимость и предложена методика коррекции растровых рисунков на стадии макетирования с учетом тонального предела.*

**А.А.Луккен**

**«Крашение древесины природными красителями»**

*Рассматриваются различные классы натуральных красителей и механизмы крашения древесины растительными красителями.*

**Л.Т.Жукова, А.Е.Федотов**

**«Способ декорирования поверхности роговых материалов с использованием цветных металлов»**

*Предложен способ декорирования роговых материалов различными цветными металлами, что будет способствовать повышению эстетических свойств художественных изделий из природных материалов и расширению их номенклатуры. Это обуславливает актуальность настоящего исследования.*

**Е.А.Сергеева, С.В.Илюшина**

**«Создание технических тканей с заданными поверхностными свойствами путем модификации неравновесной низкотемпературной плазмы»**

*Одним из способов улучшения физико-механических характеристик технических тканей является модификация свойств волокон с помощью низкотемпературной плазменной обработки. Анализируется влияние неравновесной низкотемпературной плазмы на гидрофильные свойства технических тканей, а также на прочность связи данных тканей к резине. Показана возможность получения материалов с прогнозируемыми свойствами за счет плазменной обработки ткани.*

**Е.В.Саклакова, О.В.Асташкина**

**«О некоторых методах очистки и модификации углеродных нанотрубок»**

*Обзор посвящен описанию методов очистки и модификации углеродных нанотрубок. Рассмотрены химические, физические и электрохимические способы удаления углеродных и металлических примесей из депозитов нанотрубок. проведен анализ способов модификации углеродных нанотрубок окислением, восстановлением, поверхностно активными веществами. Рассмотрены методы уменьшения длины углеродных нанотрубок.*

**М.М.Черных, И.Ю.Пронина**

**«Классификация стеклоизделий, получаемых моллированием»**

*Предложена классификация изделий, получаемых моллированием, по нескольким признакам: форме изделия, операции формования, конструкции и конфигурации заготовки*.

**Н.В.Тихонова, Т.В.Жуковская**

**«Обработка неравновесной низкотемпературной плазмой комплексного материала заготовки верха обуви на основе натуральной кожи с отдушистостью»**

*Воздействие неравновесной низкотемпературной плазмой на комплексный материал заготовки верха обуви приводит к изменению целого ряда его свойств. Изменение структуры комплексного материала при одновременном уплотнении сосочкового и разволокнении сетчатого ее слоев приводит к устранению таких дефектов как отмин и отдушистость.*

**А.В.Сивенков, А.Е.Павлова, М.А.Сивенкова**

**«Практическое применение результатов исследований процесса патинирования латуней»**

*Рассматривается создание виртуальной лабораторной работы по патинированию латуней для студентов специальности «Художественная обработка материалов».*

**Д.С.Манасевич, А.Е.Павлова, Е.И.Пряхин, И.А.Сраго**

**«Анализ влияния pH патинирующих растворов на цвет пленки патины»**

*Рассматривается механизм формирования оксидных пленок на латуни в процессе патинирования, а также влияние pH растворов на цвет пленки патины.*