**УДК 766**

**Е. Ю. Кузнецова, Т. В. Белько**

Поволжский государственный университет сервиса, г. Тольятти

**ДИЗАЙН И ТРАНСФОРМАЦИЯ АФИШИ**

**В ИНТЕРАКТИВНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

**(ИНТЕРНЕТЕ)**

*Статья посвящена исследованию развития афишив интерактивном пространстве, определению ее новых форм и интерактивных возможностей, анализу графи-*

*ческих характеристик.*

*Ключевые слова*: афиша, плакат, визуальная коммуникация, интерактивное пространство, социальные

сети, Интернет.

УДК 671.1; 742; 74.01

**С. И. Галанин, Е. А. Сильянова**

**Костромской государственный университет**

**ЭВОЛЮЦИЯ ДИЗАЙНА В СТИЛИСТИКЕ МОДЕРНА**

*Статья посвящена анализу эволюции дизайна в стилистике стиля модерн, который быстро и по‑разному видоизменялся от периода к периоду, оказывая влияние на изменение используемых технологий и материалов.*

*Ключевые слова*: стиль модерн, эволюция, технологии,

материалы, дизайн.

УДК 744 (075.8)

**И. Б. Аббасов, В. В. Орехов**

Южный федеральный университет, г. Ростов-на-Дону

**ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА САЛОНА ЭКРАНОПЛАНА**

*Работа посвящена концептуальному дизайну интерьера пассажирского салона экраноплана. Представлены эскизные чертежи, осуществлено поэтапное трехмерное моделирование интерьера экраноплана. Для моделирования используется метод полигонального выдавливания,приведена компоновка пассажирского салона с учетом эргономических норм. Подробно рассмотрены этапы моделирования пассажирского кресла, создания и при-*

*своения материалов при тонировании сцены, указаны характеристики источников освещения, особенности процесса визуализации.*

*Ключевые слова*: экраноплан, концептуальное моделирование, компоновка салона, метод полигонального

выдавливания, эргономика, пассажирское кресло, со-

здание и присвоение материалов, установка освещения,визуализация.

УДК 7. 023

**Чан Сяогэн**

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица

**ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОСУДЫ ИЗ БЕТОНА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ**

**ТРАДИЦИОННОГО КИТАЙСКОГО ЛАКА**

*Описаны характеристики китайского лака, бетона, особенностей российских и китайских лакокрасочных технологий. Через работу с современным материалом — бетоном — возможно новое воплощение развития традиционных лаковых ремесел. Приведена практика*

*изготовления посуды из бетона с использованием китайского лака* (*проект «Листья и птицы», шуе няо*)*.*

*Ключевые слова*: современная посуда, лакокрасочное искусство, бетон, лак, интеграция российской и китайской культуры.

УДК 687.01

**И. Н. Сафронова, Т. В. Балланд**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**ИННОВАЦИОННЫЕ ПРИЕМЫ В ДИЗАЙНЕ ИЗДЕЛИЙ ИЗ КРУЖЕВА**

*Статья посвящена исследованию инновационных методов дизайна, применяемых в дизайне изделий из кружева.Рассматриваются многочисленные факторы, оказавшие влияние на возвращение интереса к кружеву. Определены направления в использовании кружев в различных видах ассортимента, стилевых направлениях, в комбинации с различными тканями и материалами, а также некоторые приемы их технологической обработки.*

*Ключевые слова*: современные интерпретации, инно-

вационные методы, дизайн, технологии, кружево.

УДК 769.91

**Ю. Е. Юнг, А. Б. Парыгин**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**Дизайн в формировании имиджа города**

*Статья посвящена значению дизайна в процессе формирования имиджа города. Раскрываются основные принципы и целевые направления в процессе формирования позитивного имиджа города. На основе проведенного соцопроса «Бренды российских городов глазами людей*

*творческих и нетворческих профессий» выявлен ряд особенностей восприятия дизайна людьми различных профессий.*

*Ключевые слова*: бренд, дизайн, городская айдентика,

имидж города, визуальный образ.

**Когнитивная репрезентация образов объектов дизайна: доформальное исследование визуальных когнитивных информационных динамических**

**систем из стекла**

*Рассмотрены определенные положения теории космологии, технической эстетики, систем, организации, холизма, гештальтпсихологии во взаимодействии рационально-прикладного и художественно-эмоционального паттернов в предметной области объектов дизайна в создании и восприятии когнитивных темпоральных моделей образов объектов дизайна*

*через целостность и единство свойств, структур,культурного кода.*

*Ключевые слова*: когнитивные темпоральные модели,

образы объектов дизайна через целостность и единство свойств, структур, культурного кода.

УДК 687.03

**Л. Г. Бабенко, А. Б. Михайлов, Н. Ю. Савельева,**

**А. А. Кучёнова, И. Д. Михайлова**

Институт сферы обслуживания и предпринимательства (филиал) Донского государственного

технического университета в г. Шахты

**расчет теплового состояния человека с ограниченными двигательными возможностями**

**в адаптационном теплозащитном**

**мешке для ног**

*Приведен расчет теплового состояния человека с ограниченными двигательными возможностями в адаптационном теплозащитном мешке для ног на примере*

*локальных зон, наиболее подверженных замерзанию при отрицательных температурах окружающей среды.*

*Ключевые слова*: люди с ограниченными двигатель-

ными возможностями, теплозащитная адаптационная

одежда, адаптационный мешок для ног

УДК 687.174

**Д. А. Баишева, Л. Т. Жукова**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ ТРЕНИРОВОЧНОЙ ПАЛКИ ДЛЯ МАС-РЕСТЛИНГА С ЦИЛИНДРИЧЕСКИМ СТЕРЖНЕМ**

*Обоснована актуальность разработки спортивного инвентаря — специальной тренировочной и соревновательной палки для мас-рестлинга, раскрыта последовательность проектирования тренажера для данного вида спорта. В результате сравнительного анализа палок для мас-рестлинга из различных материалов и опытных испытаний предлагается конструкция,*

*которая способствует эффективности тренировочного и соревновательного процессов по мас-рестлингу и обеспечивает безопасность спортсменов.*

*Ключевые слова*: дизайн спортивного инвентаря,

мас-рестлинг.

УДК 687.01

**Е. В. Сухинина, В. В. Гетманцева, Е. Г. Андреева, М. А. Гусева**

**Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина**

**(Технологии. Дизайн. Искусство), Москва**

**ВЛИЯНИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ**

**ПАРАМЕТРОВ ЦЕЛЬНОКРОЕНОГО РУКАВА**

**НА ВНЕШНИЙ ВИД ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ**

*Статья посвящена проблеме повышения конкурентоспособности изделий сложного покроя в условиях промышленного производства одежды, разработаны рекомендации, позволяющие упростить проектирование конструкций изделий с цельнокроеными рукавами.*

*Ключевые слова*: цельнокроеный рукав, параметризация, трехмерное моделирование, параметры проекти-

рования цельнокроеного рукава.

УДК 687.01

**Е. В. Кумпан, Г. Р. Залялютдинова**

Казанский национальный исследовательский технологический университет

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ**

**С ПРОФИЛАКТИЧЕСКИМИ СВОЙСТВАМИ,**

**УЧИТЫВАЮЩИМИ ОСАНКУ ФИГУРЫ**

*Рассмотрено проектирование одежды, предназначенное для повседневной носки с функциями поддержания осанки. Технологическая обработка выполнена таким образом, что корригирующие элементы полностью скрыты в конструкции одежды, которые при необходимости можно легко убрать, сохранив при этом форму одежды.*

*Ключевые слова*: одежда, мода, профилактика под-

держания осанки, текстильный материал, конструкция,

технология, функциональность

УДК 535.37

**А. А. Лысенко, Н. И. Свердлова, Л. Е. Виноградова,**

**Л. М. Штягина, М. К. Евдокимова**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**ПОЛУЧЕНИЕ И ИССЛЕДОВАНИЕ СВОЙСТВ**

**ПОЛИМЕРНЫХ ПЛЕНОК, СОДЕРЖАЩИХ ЛЮМИНОФОРЫ**

*Получены и исследованы свойства люминесцентных пленок на трех полимерных основах: нитролак, акриловый лак и раствор ацетилцеллюлозы в ацетоне. Наиболее*

*перспективными являются методы получения люминесцентных пленок путем заливки суспензии люминофора в растворе полимера в форму и послойным нанесением*

*кисточкой на подложку.*

*Ключевые слова*: люминофор, раствор полимера,

люминесцентные пленки.

УДК 535.31:004

**Л. Т. Жукова, С. И. Ледов, Д. М. Ледова**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**ПРИМЕНЕНИЕ НАНОТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ УВЕЛИЧЕНИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО РЕСУРСА ИНСТРУМЕНТА**

**И ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАБАТЫВАЕМОЙ ПОВЕРХНОСТИ ПРИ МЕХАНИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКЕ**

*Рассмотрены вопросы повышения качества обработки поверхности после механической обработки режущим инструментом с нанесением нанопленки из полимерных*

*элементоорганических композиций.*

*Ключевые слова*: нанопленка, технический ресурс,

качество обрабатываемой поверхности, механическая

обработка.

УДК 67.06, 687

**А. С. Трофименко, С. Г. Кравчук**

**Уральский государственный архитектурно-художественный университет, г. Екатеринбург**

**ПОБЕДА НАД ХОЛОДОМ:ОПЫТ СОВЕТСКОЙ ШКОЛЫ**

**ПРОЕКТИРОВАНИЯ СРЕДСТВ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ ОТ ПОНИЖЕННЫХ ТЕМПЕРАТУР**

*Отечественная школа массового проектирования одежды для Севера берет свое начало в XX в. Ее развитие и становление проходило в тесной связи с общегосударственным уровнем промышленности и политико-экономической ситуацией, под влиянием идеологической*

*пропаганды социалистического общества. В статье приводится исторический обзор разработок событий периода с 1920‑х по 1980‑е годы.*

*Ключевые слова*: одежда для Севера, средства инди-

видуальной защиты от холода, история, проектирование.

УДК 7

**Д. Ю. Черезова**

**Вятский государственный университет, г. Киров**

**ОПЫТ РЕКОНСТРУКЦИИ ИКОНОСТАСА**

**СПАССКОГО СОБОРА ГОРОДА ВЯТКИ**

*Рассматривается часть вопроса восстановления Спасского собора* (*вторая половина XVIII в.*) *г. Вятки — разработка проекта реконструкции центрального иконостаса. Для получения представления внешнего облика иконостаса был осуществлен поиск письменных*

*архивных источников, их изучение и анализ. В результате удалось установить некоторые детали; проведен опыт реконструкции.*

*Ключевые слова*: художественное наследие, иконостас,

реконструкция, Спасский собор г. Вятка.

УДК 7.04

**Е. Н. Максимова-Анохина**

Костромской государственный университет

**Традиции импрессионизма при изображении**

**городского пейзажа (на примере города Парижа)**

*Рассматриваются технические приемы художников-импрессионистов при написании городского пейзажа на примере города Парижа. Проводится сравнительный анализ приемов написания пейзажей Парижа художниками-импрессионистами и русскими художниками,*

*которые работали в этой технике. Рассматриваются возможности использования в живописи приемов импрессионизма и исследуются новые приемы работы маслом,которые могут продолжать традиции импрессионизма.*

*Ключевые слова*: городской пейзаж, импрессионизм,

образ города, композиция, живопись, колорит.

УДК 671.121.5

**С. Е. Петрова1, М. А. Федотова1, Л. Т. Жукова2**

1 Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова, г. Якутск

2 Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**ОБРУЧАЛЬНОЕ КОЛЬЦО В ИСТОРИЧЕСКОМ РАКУРСЕ И ДИЗАЙН АВТОРСКОГО КОЛЬЦА-ТРАНСФОРМЕРА**

*Рассмотрены история и дизайн обручального кольца, символика, материалы и традиции. Предлагается дизайн трансформирующегося обручального кольца. Кольцо-трансформер может носиться в виде трех различных украшений.*

*Ключевые слова*: обручальное кольцо, история, символика, материалы, традиции, дизайн, кольцо-трансформер.

УДК 74.01/.09

**Н. Г. Дружинкина**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**Акварели Карла Уолофа Ларссона как основа «скандинавского стиля» дизайна Швеции**

*Рассматриваются важные аспекты формирования «скандинавского стиля» дизайна Швеции. Акварели К. Ларссона — основа этого стиля. Произведения Ларссона изучаются в контексте развития архитектуры и искусства Швеции XIX–XX вв.*

*Ключевые слова*: акварель, дизайн, скандинавский

стиль, Швеция, Карл Ларссон, архитектура.

УДК 746.346 (=512.19) «17\19»

**И. А. Бавбекова**

Крымский инженерно-педагогический университет, г. Симферополь

**Крымско-татарская тематика в искусстве орнамента на изделиях, вышитых золотом, конца XVIII–XX в.**

*Вышивка является зрелищным видом художественной культуры, а вышивка золотой нитью у крымских татар играет важную художественно-функциональную роль в формировании художественного образа народной одежды. Вышитый орнамент является историей*

*крымско-татарского народа, который сохраняет свои обычаи, выявляет культурные взаимовлияния с другими народами.*

*Ключевые слова*: вышивка золотом, орнамент, крым-

ские татары.

УДК 7.05

**А. Ю. Емельянов1, С. И. Каверин2**

1 Санкт-Петербургский государственный морской технический университет

2 Институт журналистики и литературного творчества, Москва

**КОЛЬЦА И ПЕРСТНИ КАК МУЖСКИЕ УКРАШЕНИЯ В КУЛЬТУРЕ ИРАНА И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА**

*Рассматриваются исторические аспекты колец как мужских личных аксессуаров в культуре Ближнего Востока. Проводится анализ возникновения и развития различных типов колец, их материалов и технологий.*

*Ключевые слова:* кольца и перстни, декоративно-прикладное искусство, Ближний Восток, мужские украшения

и аксессуары, ювелирные украшения.

УДК 535.31:004

**В. Л. Жуков, А. М. Смирнова**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**ВКИДС ИНФОРМАЦИОННОГО ХАБА ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ ОБРАЗОВ ОБЪЕКТОВ ДИЗАЙНА НА ОСНОВЕ ПРИНЦИПОВ КВАЗИГОЛОГРАФИИ В РАЗВИТИИ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

*Данная работа является дальнейшим углубленным исследованием в естественно-научную сферу, в ту ее часть, где лежат фундаментальные понятия ее самой — совокупность «законов сохранения», без которых немыслимо существование современной научной пара-*

*дигмы. Обосновывается необходимость дополнения этой совокупности еще одним понятием — законом сохранения информации с помощью информационно-консультативного и визуально-демонстрационного порталов или информационного хаба.*

*Ключевые слова*: дизайн, ювелирные изделия, гибриди-

зация, художественные стили, универсальная визуальная

когнитивная информационная динамическая система.

УДК 678–4

**А. М. Киселев, В. В. Хамматова, С. Е. Голубев, М. В. Киселев**

ООО НПО «Программируемые Композиты», г. Кострома;

Казанский национальный исследовательский технологический университет

**Описание возможностей системы проектирования структуры цельнотканых 3D-преформ**

**«Преформа»**

*Приводится описание новой разработанной отечественной системы проектирования структуры цельнотканых 3D-преформ. Выполнен анализ существующих систем проектирования структур 3D-тканей и показаны преимущества разработанной системы. Приведены результаты работы системы проектирования «Преформа» на примере построения геометрических моделей различных структур 3D-тканей и изделий со сложным*

*объемным профилем.*

*Ключевые слова*: материаловедение, 3D-ткачество,композиционные материалы, программное обеспечение.