**УДК 378.147:76.01:658.512.23**

**В. В. Лаптев, М. Р. Кузнецова**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ИН ФОРМАЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО ПОСТМОДЕРНИСТСКОЙ ИНФОГРАФИКИ**

*Рассматриваются вопросы, связанные с формированием инфографического дизайна в рамках постмодернистской парадигмы. В начале 1980‑х годов все больше и больше ощущается возвращение к художественным истокам инфографики, поворот в сторону индивиду-*

*ализма и антифункционализма. Это сопровождалось раскрепощением графического образа с одновременным игнорированием правил и рекомендаций, дополнением его*

*иллюстративным рядом, не связанным непосредственно с представлением информации.*

*Ключевые слова*: инфографика, графический дизайн,

иллюстрация, визуализация данных, постмодернизм.

**УДК 721.02**

**А. С. Блинова, Е. С. Прозорова**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**РАЗВИТИЕ МЕДИА-СРЕДЫ В ГОРОДСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

*Работа посвящена анализу формирования медиасреды как феномена современного интерактивного городского пространства и обзору проектов в области архитектуры, где были применены инновационные медиа- и световые технологии.*

*Ключевые слова*: интерактивная городская среда,

медиа-архитектура, световые и медиа-технологии.

**УДК 711.5**

**Б. Г. Устинов, А. Н. Фешин**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**КРАТКОЕ ВВЕДЕНИЕ В АРХИТЕКТОНИКУ ОБУСТРОЙСТВА СРЕДЫ ОБИТАНИЯ ЧЕЛОВЕКА. Часть I**

*Архитектура — существенное свидетельство присутствия человека в мире со всеми необъятными последствиями и действие по обустройству пространства, в котором обитает человек. Определение пространства — один из самых трудных вопросов, ответ на который основополагающе направляет жизнестроительство в человеческом общежитии. В статье предложены к осмыслению представления авторов по этим вопросам.*

*Ключевые слова*: архитектура, пространство, обустройство, деятельность.

**УДК 74.01/.09**

**Н. Г. Дружинкина**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**Функционализм современного немецкого дизайна**

*Статья посвящена выявлению специфики функционализма современного немецкого дизайна. Изучаются этапы эволюции функционализма в XX в. На примере музейных экспозиций исследуются характерные черты, принципы формообразования и эстетические концепции*

*современного немецкого дизайна.*

*Ключевые слова*: функционализм, Баухауз, Ульмская

школа, «Браун-стиль», современ ный немецкий дизайн,

фирмы, экология.

УДК 7.05

**А. И. Жигунова, М. Л. Соколова**

Московский технологический университет МИРЭА

**ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ПЛАКАТОВ В ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИИ**

*Рассмотрены основные виды плакатов, применяемых дизайнерами при проектировании и демонстрации изделий на примере работ, выполняемых в рамках учебных направлений «Технология художественной обработки материалов» и «Дизайн». Проанализированы возможности плакатов и определены особенности их использования для демонстрации дизайн-проектов.*

*Ключевые слова*: плакат, дизайн, демонстрация,инфографика, технология художественной обработки материалов.

УДК 7.021.23

**В. Л. Жуков, А. А. Павлова**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**ФЕНОМЕН МОРФОЛОГИИ ТРАЕКТОРИЙ АТТРАКТОРОВ В КОГНИТИВНОМ МОДЕЛИРОВАНИИ**

**ОБРАЗОВ ОБЪЕКТОВ ДИЗАЙНА**

*Проведены теоретические и экспериментальные исследования процессов когнитивного моделирования объектов дизайна и феномена морфологии их образов. Определены признаки свойств графических паттернов и аттракторов, которые могут использоваться*

*при проектировании образа объектов дизайна*

*Ключевые слова*: когнитивное моделирование, морфология, архетип, паттерн, аттрактор, репрезентация, образ,

объект дизайна, предметная область объектов дизайна.

УДК 687.01:37.061

**О. И. Денисова, А. Р. Денисов**

Костромской государственный университет

**АНАЛИЗ ПРАКТИКИ ВНЕДРЕНИЯ ШКОЛЬНОГО ДРЕСС-КОДА В РФ С ПОЗИЦИЙ МЕЖДУНАРОДНОГО**

**ДИСКУРСА**

*На основе обобщения опыта внедрения требований к внешнему виду школьников выявлено сходство проблем, возникших при реализации отечественной политики*

*школьного дресс-кода, с мировой практикой. Определена научная основа для разработки дресс-кода в рамках решения проблем унификации внешнего вида школьников различных социальных, национальных, гендерных и религиозных групп.*

*Ключевые слова*: школьная форма, политика дресс-

кода, дизайн, традиции, толерантность.

УДК 671.12

**А. А. Войтюк**

Иркутский национальный исследовательский технический университет

**АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ СМЫСЛЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЙ КАК ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ОСНОВА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦИФРОВОЙ АУДИОЗАПИСИ В ЮВЕЛИРНОМ ДИЗАЙНЕ**

*Человек всегда стремился от массовости к индивидуализации ювелирных украшений, тем самым наделяя предмет аксиологическим смыслом. Существует много способов индивидуализации украшения, поэтому разработки в современном дизайне требуют инноваций.*

*Одним из инновационных способов решения этой проблемы является индивидуализация изделий при помощи визуализации цифровой аудиозаписи.*

*Ключевые слова*: ювелирный дизайн, аудиозапись,

визуализация, текстура, ювелирное изделие, 3D-модель, лазерная гравировка, технология, музыка, аксиологический смысл.

УДК 687.123

**Т. А. Зайцева, И. А. Слесарчук**

Владивостокский государственный университет экономики и сервиса

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ АДАПТИВНОЙ ПОЯСНОЙ ОДЕЖДЫ ДЛЯ ЖЕНЩИН, ПЕРЕДВИГАЮЩИХСЯ В ИНВАЛИДНОМ КРЕСЛЕ-КОЛЯСКЕ**

*Рассмотрены вопросы проектирования адаптивной поясной одежды для женщин, передвигающихся в инвалидном кресле-коляске. Разработаны требования, специфика которых связана с сидячей позой в коляске и физиологическими изменениями в организме. Предложена*

*модель юбки с фиксатором с улучшенными эргономическими свойствами, способствующая восстановлению социального статуса женщин-колясочниц.*

*Ключевые слова*: адаптивная одежда, женщины, пере-

двигающиеся в инвалидном кресле-коляске, требования к одежде, юбка, поясная одежда.

УДК 691.4

**Ю. А. Божко, К. А. Лапунова**

Донской государственный технический университет, г. Ростов-на-Дону

**ПРИМЕНЕНИЕ ОБЛИЦОВОЧНОГО КИРПИЧА МЯГКОЙ ФОРМОВКИ В СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ**

*Рассматриваются особенности кирпича мягкой формовки и его применение в архитектуре городов. Приведены основные требования, предъявляемые к облицовочным*

*материалам. Выявлены основные сферы применения кирпича с декорированной поверхностью и приведены примеры. Описана цветовая гамма наиболее часто используемого кирпича. Сделаны выводы о популярности данного вида материала в современной архитектуре.*

*Ключевые слова*: облицовочный кирпич, мягкая

формовка, дизайн, архитектура, опоковидное сырье.

UDC 623.4.012

**G. R. Valieva**

Kalashnikov Izhevsk State Technical University

**INFLUENCE OF ERGONOMIC PROPERTIES OF GRIPS OF STANDARD SPORT PISTOLS ON TIREDNESS OF SHOOTER’S MUSCULAR SYSTEM**

*Проведены исследования максимальной мышечной силы и статической выносливости мышц, выполняющих удержание пистолета. Установлено преимущество использования*

*усовершенствованной рукоятки в сравнении с серийной.*

*Ключевые слова*: спортивные пистолеты, ортопедические рукоятки, максимальная мышечная сила, мышечная

выносливость.

УДК 002

**Е. Н. Туголукова**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**Создание макета студенческого печатного СМИ**

*Создание макета студенческого печатного средства массовой информации — это процесс верстки, при котором учитываются основные факторы удобочитаемости издания. Важным этапом при макетировании является разработка модульной сетки. Такая сетка является основой для компоновки всех элементов верстки — заголовочного комплекса, основного текста, подписей, иллюстраций и фотографий. Размеры блоков модульной сетки, всех элементов верстки должны соответствовать результатам математических расчетов.*

*Предложена методика расчетов размеров элементов верстки для студенческих СМИ, а также результаты исследований психологического воздействия вариантов начертания шрифтов на потребителя соответствующей целевой аудитории.*

*Ключевые слова:* средство массовой информации,печатное издание, редакционно-издательский процесс,

верстка, сетка, модуль, кегль, шрифт, студент.

УДК 677.025

**Т. К. Алламуратова, Г. Х. Гуляева, М. М. Мукимов**

Ташкентский институт текстильной и легкой промышленности, Узбекистан

**НОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПОЛУЧЕНИЯ ДВУХСЛОЙНОГО ТРИКОТАЖА**

*Приведены результаты научно-исследовательской работы, посвященной разработке новых видов двухслойного трикотажа со сниженной материалоемкостью. Разработаны новые структуры двухслойного трикотажа с элементами неполных переплетений, что позволяет*

*снизить расход сырья при его выработке, а также улучшить формоустойчивость трикотажа.*

*Ключевые слова*: двухслойный трикотаж, структура

трикотажа, способ получения, верхние трикотажные изделия, неполные переплетения, прессовые переплетения, материалоемкость.

УДК 72.04

**Т. Ю. Чужанова, К. Д. Смирнова**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**Развитие национального русского стиля в проекте храма Воскресения Христова**

*Исследуется архитектурно-композиционное решение храма Воскресения Христова* (*А. А. Парланд*) *на примере художественного оформления фасада и интерьера.*

*Ключевые слова:* Храм Воскресения Христова, Спас

на Крови, Парланд, русская архитектура, мозаика.

УДК 76.03

**М. В. Асалханова, С. А. Клубникина**

Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина

**НАЦИОНАЛЬНЫЕ МОТИВЫ В ОРНАМЕНТАЛЬНЫХ РАБОТАХ ЛУБСАНА ДОРЖИЕВА**

*Исследуется орнаментальное национальное наследие бурят, выявляются его особенности. Отдельный интерес представляет творчество бурятского художника Л. Доржиева, его эскизы для росписи, реализованные в дальнейшем в промышленности и прикладном искусстве; вариации традиционных орнаментальных мотивов, имеющие самостоятельное художественное значение, синтез традиции и современности. Особое внимание уделено нескольким его работам.*

*Ключевые слова*: искусство орнамента, бурятский орнамент, Лубсан Доржиев, национальные мотивы, традиции, технологии, современность.

УДК 7.04

**Е. Н. Максимова-Анохина, А. Г. Безденежных, Н. А. Заева**

Костромской государственный университет

**АНАЛИЗ ОБРАЗА И ФОРМЫ ЦВЕТОВ В ИСКУССТВЕ ПРИ ИХ ИЗОБРАЖЕНИИ**

*Проводится конструктивный анализ различных форм цветов, анализируются изображения цветов в искусстве, начиная с Древнего Египта. Рассматриваются приемы изображения и стилизации образа цветов в настенных росписях, архитектуре, иконописи, ювелирном и народном искусстве, живописных произведениях разных художественных направлений и эпох.*

*Ключевые слова*: символ, стилизация, конструктивное изображение, образ, эпоха, композиция, живопись, народное искусство, ювелирное искусство, натюрморт.

УДК 75.03

**В. В. Горбунова**

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КРИТИКА О «ЛАКИРОВАННОЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ» В РАБОТАХ А. И. ЛАКТИОНОВА (по материалам Всесоюзной выставки 1952 г. на примере работы**

**«Переезд на новую квартиру»)**

*В исследовательской литературе творчество А. И. Лактионова достаточно представлено, однако не в полной мере освещен вопрос, связанный с критикой его творчества. Автор впервые выявляется специфика и мотивация критики творческого метода А. И. Лактионова на примере наиболее обсуждаемой работы «Переезд на новую квартиру»* (*1952*)*. Рассматривается понятие «лакированной действительности» и применяемая к нему терминология. Автор обращается к данной критической оценке его творчества, привлекая новые материалы книги отзывов Всесоюзной выставки 1952 г., позволяющие расширить спектр критических оценок творческой манеры художника.*

*Ключевые слова*: А. И. Лактионов, советская живопись,

русское искусство, Всесоюзная выставка, новый быт.

УДК 74.01/.09

**Т. Ю. Чужанова, А. В. Павлова**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**Золотой клад Рязани в археологической живописи: «Уважение к образам, завещанным**

**нам предками…»**

*Анализируются находки Рязанского клада в виде золотых украшений-барм, представленные в археологической живописи Ф. Солнцева.*

*Ключевые слова*: золото, ювелирные украшения,

барма, археологическая живопись.

УДК 74.01/.09

**Л. Т. Жукова, Л. Г. Кухи**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**ЧОКЕР КАК СТИЛЬНОЕ И МОДНОЕ УКРАШЕНИЕ ДЛЯ ШЕИ**

*Проведен анализ потребительского рынка украшений для шеи. Представлена характеристика чокеров по форме и виду материалов. Разработан художественный образ модного аксессуара, обладающий высокими эстетическими свойствами.*

*Ключевые слова*: шейный аксессуар, мода, искусство,

стиль, тенденции, чокер.

УДК 7.02:51–78

**В. Л. Жуков, В. С. Токарева**

**ФЕНОМЕН КОНВЕРГЕНЦИИ МАТЕМАТИЧЕСКОГО И КОГНИТИВНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В КОЭВОЛЮЦИИ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ ОБРАЗОВ ОБЪЕКТОВ ДИЗАЙНА**

*Показаны новые подходы в методологиях проводимых исследований в предметной области объектов дизайна и ее коэволюции на стыке гуманитарных и точных наук, который обеспечивают NBIC-конвергенции. Исследование создания образов объектов дизайна современными объективными научными методами во взаимосвязи с информационными технологиями дает возможность использовать феномен принципов фундаментального*

*закона синергии.*

*Ключевые слова*: ВКИДС, образ, математическое

и когнитивное моделирование, аттрактор, фрактал,

феномен модернизма, дизайн, ювелирные украшения.

УДК 687.1

**И. А. Петросова, М. А. Гусева, Е. Г. Андреева,**

**А. А. Тутова, И. Д. Гусев**

Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина, Москва

**3D-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ВНЕШНЕЙ ФОРМЫ И КОНСТРУКЦИЙ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ С ВЫСОКИМ АНТРОПОМЕТРИЧЕСКИМ СООТВЕТСТВИЕМ ФИГУРЕ**

*Описывается процесс проектирования швейных изделий с использованием систем компьютерного зрения. Исследованы трехмерные модели тела человека с ограниченными возможностями и внешняя форма муляжа реабилитационного изделия, получена достоверная*

*развертка и конструкция мешка для ног.*

*Ключевые слова*: антропометрическая информация,

проектирование швейных реабилитационных изделий,

2D- и 3D-параметрическое проектирование, чехлы в ин-

валидные коляски, 3D-сканирование сенсором Kinect.

УДК 766

**Е. Ю. Кузнецова**

Поволжский государственный университет сервиса, г. Тольятти

**КЛАССИФИКАЦИЯ КОММУНИКАЦИОННЫХ ЗНАКОВ**

**ИНТЕРАКТИВНОГО ГРАФИЧЕСКОГО ИНТЕРФЕЙСА ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ**

*Рассматриваются коммуникационные графические знаки, сформировавшиеся в эпоху электронной коммуникации, проводится их классификация на основе особенностей визуального образа, вида реализуемой коммуникации и области применения.*

*Ключевые слова*: знак, пиктограмма, визуальный образ,

классификация, графический интерфейс пользователя, программное обеспечение, бренд, Internet.